

Е. А. Ручьевская,
Н. И. Кузьмина

Вокальные циклы
в русской
классической
музыке
XIX века

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

Е. А. Ручьевская, Н. И. Кузьмина

Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века

Учебное пособие

Саратов
2019

УДК 784.3 (470)

ББК 85.314

Р 92

Р 92 **Ручьевская Е. А., Кузьмина Н. И.** Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века : учебное пособие по дисциплине «Анализ музыкальных произведений». – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Саратов : Амирит, 2019. – 112 с.

Редактор:

кандидат искусствоведения, доцент В. В. ГОРЯЧИХ

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, профессор Н. Ю. АФОНИНА

кандидат искусствоведения, доцент Л. П. ИВАНОВА

Учебное пособие «Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века» — совместная работа выдающегося отечественного музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской – Санкт-Петербургской государственной консерватории Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009) и ее коллеги, доцента Наталии Ивановны Кузьминой. Авторами подробно рассматривается теоретическая проблематика вокального цикла как жанра и формы на материале русской камерно-вокальной музыки XIX века, анализируются вокальные циклы А. А. Алябьева, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского. Издание адресовано студентам музыковедческого и вокального факультетов, а также обучающимся по другим специальностям, специалистам в области анализа музыкальных произведений и всем интересующимся русской музыкой XIX века. Публикуется впервые.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

© Е. А. Ручьевская, наследники, 2019

© Н. И. Кузьмина, 2019

© В. В. Горячих, редакция, примечания, 2019

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

ISBN 978-5-00140-234-3

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редактора	4
Вокальный цикл как жанр и форма	6
Типы вокальных циклов. Цикл и сборник	8
Из истории камерно-вокального цикла	10
Вокальный цикл в русской классической музыке XIX века	14
«Прощание с Петербургом» М. И. Глинки	18
Вокальные опусы и циклы П. И. Чайковского	26
Романсы ор. 60 — цикл или сборник?	35
Шестнадцать песен для детей ор. 54	36
Вокальный цикл ор. 6	42
Вокальный цикл ор. 73	49
Вокальные циклы Н. А. Римского-Корсакова	60
Ор. 43 «Весной»	66
Ор. 45 «Поэту»	70
Ор. 46 «У моря»	72
Вокальные циклы М. П. Мусоргского	76
«Детская»	78
«Песни и пляски смерти»	85
«Без солнца»	92
Словарь терминов	104
Рекомендуемая литература	111

От редактора

Впервые публикуемое учебное пособие «Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века» Е. А. Ручьевской и Н. И. Кузьминой имеет свою предысторию. После выхода в свет в 1988 году учебника «Анализ вокальной музыки»¹ у одного из его соавторов, Н. И. Кузьминой (автора раздела «Циклические формы вокальной музыки»), возник замысел продолжающей работы, посвященной вокальным циклам русских композиторов. Идея была поддержана выдающимся ученым-музыковедом, профессором Ленинградской консерватории Екатериной Александровной Ручьевской (1922–2010) — признанным авторитетом в области анализа вокальной музыки. В силу большой научной занятости Е. А. Ручьевской (в последующие годы ей были написаны четыре объемные монографии, посвященные операм, и целый ряд статей) совместная с Н. И. Кузьминой работа над текстом «Вокальных циклов» шла с большими перерывами. В первоначальном варианте он был закончен в 2005 году. За это время текст «Вокальных циклов» не раз Е. А. Ручьевской пересматривался и редактировался, в том числе в связи с замыслом большого исследования, посвященного вокальной мелодике русской музыки². В последующие годы и до самой кончины Екатерина Александровна была поглощена работой над монографией «„Война и мир“. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева»³.

В процессе работы соавторы подготовили объемную статью «Цикл как жанр и форма», опубликованную в 1990 году⁴. Проблема-

¹ Анализ вокальных произведений : Учебное пособие / Отв. ред. О. П. Коловский. Л. : Музыка, 1988.

² Работа над монографией «Мелодические стили русской музыки» началась в начале 1990-х годов. К сожалению, реализовать этот замысел Е. А. Ручьевская не успела.

³ Опубликовано издательством «Композитор • Санкт-Петербург» в 2010 году.

⁴ В изд.: Форма и стиль : Сб. научных трудов / Отв. ред. Е. А. Ручьевская. Ч. II. (Ленинградская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Л., 1990.

тика вокальных циклов в русской музыке получила также отражение в двух статьях Е. А. Ручьевской — «Романсы Чайковского» (1994)⁵ и «П. И. Чайковский и А. К. Толстой» (2000)⁶.

Научные и учебно-методические интересы Наталии Ивановны Кузьминой лежат преимущественно в области анализа вокальной музыки. Более 30 лет она преподает в Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории анализ музыкальных произведений для вокалистов и студентов других специальностей. Н. И. Кузьмина — автор нескольких программ учебных курсов по этой дисциплине⁷.

Для настоящего издания первоначальный текст учебного пособия «Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века» был Н. И. Кузьминой частично переработан и дополнен (в том числе добавлен вводный раздел «Вокальный цикл как жанр и форма», расширен раздел «Вокальный цикл в русской классической музыке XIX века», составлен «Словарь терминов»).

Учебное пособие предназначено для студентов музыковедческого и вокального факультетов Санкт-Петербургской консерватории, а также для студентов других специальностей, изучающих в музыкальных вузах дисциплину «Анализ музыкальных произведений».

С. 129–174. Переиздано: *Ручьевская Е. А. Работы разных лет*: в 2 т. Т. I. Статьи. Заметки. Воспоминания / Отв. ред. В. В. Горячих. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2011. С. 456–486.

⁵ Впервые опубликовано: *Ручьевская Е. А. Работы разных лет*: в 2 т. Т. II. О вокальной музыке / Отв. ред. В. В. Горячих. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2011. С. 440–446.

⁶ Впервые опубликовано: П. И. Чайковский. Наследие: Сб. научных статей / Ред. З. М. Гусейнова. Вып. 2 (СПб. гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). СПб., 2000. С. 49–80. Переиздано: *Ручьевская Е. А. Работы разных лет*: в 2 т. Т. II. О вокальной музыке. С. 294–323.

⁷ См.: Программа курса анализа музыкальных произведений. Для вокальных факультетов музыкальных вузов / Сост. Н. И. Кузьмина. (СПб. гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). СПб., 2003; и др. программы автора.